

5 errori

che fanno sembrare
amatoriali i tuoi video

**VESUVIO
DIGITAL
HUB**

**L'HUB DIGITALE
AI PIEDI DEL VESUVIO**

Un video non sembra professionale solo perché è girato con una buona camera o con uno smartphone recente.

Spesso la differenza la fanno scelte semplici di inquadratura, distanza e ottica.

Questa checklist ti aiuta a riconoscere 5 errori molto comuni e a correggerli subito.

Errore n°1

I Sfocato eccessivo

L'errore

Pensare che più sfocato significhi automaticamente più bello.

Perché succede

Quando apri troppo il diaframma o cerchi uno sfocato estremo, rischi di avere a fuoco solo una piccola parte del soggetto. Nei volti, ad esempio, può succedere che gli occhi siano nitidi ma il naso o le orecchie risultino già fuori fuoco.

Perché fa sembrare il video amatoriale

L'immagine appare poco controllata e il fuoco sembra sbagliato invece che intenzionale.

Come correggerlo

Usa lo sfocato con criterio. Deve aiutare a guidare lo sguardo, non diventare un effetto esibito. Non sempre più sfocato vuol dire più professionale.

Errore n°2

I Soggetto attaccato allo sfondo

L'errore

Mettere la persona o l'oggetto troppo vicino al muro, alla libreria o allo sfondo.

Perché succede

Quando soggetto e sfondo sono troppo vicini, la camera fa più fatica a separarli visivamente.

Perché fa sembrare il video amatoriale

L'inquadratura risulta piatta, schiacciata e senza profondità.

Come correggerlo

Fai fare al soggetto qualche passo in avanti. Anche una piccola distanza in più aiuta a staccarlo dallo sfondo e a dare più respiro all'immagine.

Errore n°3

I Lente sbagliata

L'errore

Usare qualsiasi lente o camera senza pensare all'effetto che produce.

Perché succede

Ogni focale racconta la scena in modo diverso. Un grandangolo mostra più ambiente ma può deformare il soggetto. Una focale più neutra o più lunga isola di più e restituisce proporzioni più gradevoli.

Perché fa sembrare il video amatoriale

Se la lente non è adatta, il volto può risultare deformato oppure lo sfondo troppo presente o troppo invadente.

Come correggerlo

Scegli la lente in base a quello che vuoi raccontare. Il grandangolo va bene per mostrare l'ambiente. Focali più neutre, come 35 mm o 50 mm, sono spesso più adatte per interviste, ritratti e video parlati.

Errore n°4

I Fidarsi dei megapixel

L'errore

Pensare che più megapixel o più “K” significhino automaticamente qualità migliore.

Perché succede

Il marketing spinge molto su numeri come 48 MP, 100 MP, 4K o 8K, ma questi dati da soli non raccontano la vera qualità dell'immagine.

Perché fa sembrare il video amatoriale

Ci si concentra sulle specifiche e non sulla resa reale: luce, sensore, ottica, profondità e gestione dell'immagine contano molto di più.

Come correggerlo

Guarda il risultato finale, non solo i numeri. Un sensore più grande e una buona gestione della luce valgono spesso molto più dei megapixel dichiarati.

Errore n°5

I Ignorare la distanza

L'errore

Non considerare la distanza tra camera, soggetto e sfondo.

Perché succede

La profondità di campo non dipende solo dal diaframma, ma anche da quanto sei vicino al soggetto e da quanto lo sfondo è lontano da lui.

Perché fa sembrare il video amatoriale

Se riprendi da troppo lontano o con il soggetto vicino allo sfondo, tutto sembra piatto e poco separato.

Come correggerlo

Avvicinati al soggetto e aumenta la distanza tra soggetto e sfondo. Anche con uno smartphone questa semplice scelta può migliorare molto il risultato.

Prima di registrare, controlla sempre:

1. Hai esagerato con lo sfocato?
2. Il soggetto è abbastanza staccato dallo sfondo?
3. Stai usando la lente giusta per quello che vuoi raccontare?
4. Ti stai fidando troppo delle specifiche tecniche?
5. Hai controllato bene le distanze?

Ricorda...

Un video sembra più professionale quando ogni scelta è intenzionale: fuoco, distanza, lente e composizione devono lavorare insieme.